



CURSO DE ESCRITURA CINEMATOGRÁFICA

6, 13, 20 Y 27 DE MARZO Y 3 DE ABRIL

HORA

16:00 A 20:00 horas

LUGAR

Instalaciones de Entrelíneas Producciones
Cuernavaca No. 159 Col. Hipódromo Condesa,
CDMX

IMPARTE



Nací en 1985 en una casa embrujada (o al menos eso cuenta la leyenda). Cuando estaba en quinto de primaria, casi repruebo un examen de redacción por que la maestra consideró que mi historia era “demasiado sangrienta” y “parecía película de terror”, lo cual tiene mucho sentido tomando en cuenta que mientras los niños de mi edad crecieron viendo películas de Disney, yo esperaba impaciente el capítulo semanal de Cuentos de la Cripta o las repeticiones de La Dimensión Desconocida. Llevo ya algunos años como guionista profesional y me siguen viendo feo por escribir historias bizarras y que dan miedo, pero al menos ahora me pagan por ello. De vez en cuando también escribo alguna comedia romántica para parecer normal.



Nací en 1993 en un hospital en ruinas en Tacuba, en mero Azcapotzalco. Soy guionista, escribo películas y series de televisión, cortometrajes, y si quiere también sketches o noticieros, ¿por qué no? Actualmente trabajo para Entrelíneas Producciones. En la adolescencia descubrí el verdadero potencial del cine y la televisión. Después de una carrera (levemente fallida) en literatura y numerosos cursos de cine, logré entrar a estudiar guionismo al Centro de Capacitación Cinematográfica. Lo demás, es mi oficio, y ahora la fantasía, la ciencia ficción y la comedia, mis géneros predilectos, se han convertido en mi pan de cada día, en lo que me hace diariamente despertar feliz.



CURSO DE ESCRITURA CINEMATOGRAFICA

6, 13, 20 Y 27 DE MARZO Y 3 DE ABRIL

HORA

16:00 A 20:00 horas

LUGAR

Instalaciones de Entrelíneas Producciones
Cuernavaca No. 159 Col. Hipódromo Condesa,
CDMX

TEMARIO SIMPLIFICADO

Escribir un guion cinematográfico es el primer paso en la realización de cualquier película. En este curso exploraremos todos los elementos que conforman el guion y compartiremos los mejores métodos para crear personajes congruentes y estables, estructuras atractivas y escenas sólidas.

OBJETIVO

Este curso está diseñado para que los asistentes empiecen a trabajar en un guion de cine con calidad profesional.

DIRIGIDO A:

Toda persona interesada en la escritura de cine en todos sus formatos y géneros.

SESIÓN 1 - ELEMENTOS BÁSICOS DEL GUIÓN ¿CÓMO Y POR DÓNDE EMPEZAR?

- ¿Qué es el guion?
- Diferencia entre idea, anécdota e historia
- Nociones básicas de guion (glosario básico para el quehacer cinematográfico)
- Herramientas de descripción de proyecto: tagline, logline, storyline
- Diferencias narrativas entre cortometraje, largometraje y serie

EJERCICIOS PRÁCTICOS:

- Transformar una anécdota en historia
- Estructurar en un logline y un storyline una historia personal que ya haya sido pensada previamente o inventar una en clase
- Transformar/ adaptar el storyline de su historia a corto y largometraje

SESIÓN 2 - ESTRUCTURA DE TRES ACTOS

- ¿Qué es la estructura?
- Aristóteles aplicado al guion: ¿qué son los tres actos y para qué sirven?
- 1er, 2do y 3er acto a detalle

PELÍCULAS EJEMPLO PARA ANÁLISIS EN CLASE:

- **THE CHASER** (2008), Na Hong - jin, Corea del sur
- **BAD GENIUS** (2018), Nattawut Poonpiriya, Tailandia



CURSO DE ESCRITURA CINEMATOGRÁFICA

6, 13, 20 Y 27 DE MARZO Y 3 DE ABRIL

HORA

16:00 A 20:00 horas

LUGAR

Instalaciones de Entrelíneas Producciones
Cuernavaca No. 159 Col. Hipódromo Condesa,
CDMX

SESIÓN 3 - PERSONAJES

- ¿Qué es un personaje? El personaje como vehículo emocional y empatía con el público
- Las dimensiones del personaje: físico, psicológico y social
- ¿Cómo hacer un personaje interesante y complejo? Choques y contradicciones internos
- Presentación de personajes en un guion
- Arcos de personaje

EJERCICIOS PRÁCTICOS:

- Diseñar un personaje (tridimensionalidad) y presentarlo de diversas maneras
- Seleccionar un arquetipo y darle un “toque” interesante, convertir al personaje en uno complejo

SESIÓN 4 - MICROESTRUCTURA

- ¿Qué es la microestructura? Escenas y secuencias
- Transiciones emocionales y cómo generan cambios en el guion
- Niveles de conflicto... Macro conflicto, conflicto y micro conflicto
- Tipos de escenas

PELÍCULAS EJEMPLO PARA ANÁLISIS EN CLASE:

- **RANGO (2011)**, Gore Verbinski, USA
- **UPGRADE (2018)**, Leigh Whannell, Australia

SESIÓN 5 - FORMATO / INTRODUCCIÓN A LOS DIÁLOGOS

- ¿Para qué sirve el formato?
- Esenciales de formato
- Funciones del diálogo
- Objetivos de personaje y carácter en los diálogos ¿Qué conforma los buenos diálogos?
- ¿Qué es el subtexto?

EJERCICIOS PRÁCTICOS:

- Crear una escena con diálogos y formato de guion en la que A quiere algo de B usando todas las herramientas aprendidas en clase
- Ejercicio usando como base una experiencia personal y redactarla en formato de guion correctamente

COSTO: \$6,500.00 pesos (más IVA)